



SPIS TREŚCI

ZNACZENIA - 10 LAT

- › Od Redakcji 7

LITERATURA

- › Lem z bliska
Stanisław Bereś rozmawia z Tomaszem Fiałkowskim 11
- › Urszula Glensk
„Zapłać, bym milczał...”: O historii plagiatu i plagiatowania 21
- › Krzysztof Obremski
W patriotycznym trójkącie bermudzki: *Polska jest ojczyzną – Krzyż i orzeł – Zdjąć Polskę z krzyża* 27
- › Michał Rydlewski
Nie(prze)moc komunikacji. Odpowiedź Pawłowi Kuligowskiemu 37

KULTURA-FILOZOFIA-SPOŁECZEŃSTWO

- › Renata Łukaszewska
Dwie definicje Zagłady. Spór pomiędzy Rafałem Lemkinem i Herschem Lauterpachtem 45
- › Krzysztof Obremski
Przemoc w laboratorium „mikrofizyki władzy”: Marka Piwowskiego i Janusza Głowackiego *Rejs* 53
- › Hanna Kowalska
Śmierć i utrata jako kulturowe tabu i źródło traumy, w odniesieniu do serialu *The Leftovers (Pozostawieni)* 59
- › Łukasz Duraj
Pionek na szachownicy czy aktywna kreatorka?
O losie i życiu małżeńskim kobiety XVI-wiecznej na przykładzie Katarzyny Aragońskiej 67
- › Jakub Kubś
Sacromonte – święta góra jaskiniowców.
Zjawisko współczesnego troglodytyzmu na przykładzie miasta Grenada 75
- › Dawid Głownia
Obraz(y) Japonii w filmach z katalogu Lumière et C^{ie} 83

| | |
|---|-----|
| ‣ Henryk Mazurkiewicz | |
| O (nie)wolności ciała obserwowanego | 91 |
| ‣ Marta Kaprzyk | |
| Czy film modowy to film o modzie? Próba definicji i propozycje metodologii badań | 99 |
| DZIENNIKARSTWO | |
| ‣ Henryk Mazurkiewicz | |
| Grając na strunach ciała. Notatki z warsztatów | 109 |
| AKTUALNOŚCI-RECENZJE-NOTY | |
| ‣ Jędrzej Morawiecki | |
| Nie ma fałszywych źródeł [<i>Laboratorium reportażu. Metoda, praktyka, wizja</i> , red. Ivan Dimitrijević, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018] | 119 |
| NOTY O AUTORACH | 123 |